MICRÓFONO DE CONDENSADOR PARA ESTUDIO B-5

Instrucciones breves

ESPAÑOL

Versión 1.0 Junio 2003

www.behringer.com

BEHRINGER

JUST LISTEN.

1. INDICACIONES DE SEGURIDAD

Indicaciones de seguridad en detalle:
Leer detenidamente las indicaciones de seguridad y de servicio antes de la puesta en marcha del aparato. Guarde las indicaciones de seguridad y de servicio para poder consultarlo en el futuro.

Agua y humedad:
Los micrófonos de condensador son extremadamente sensibles a la humedad. El micrófono no debe operarse cerca del agua (p.ej. baño, fregadero o lavabo, lavadora, piscina, etc.). Es imprescindible que utilice la protección tubular suministrada en caso de registro de canto, puesto que así se protegerá la envoltura contra la humedad de modo fiable.

Alimentación eléctrica:
El aparato sólo se puede conectar a la alimentación eléctrica indicada en las instrucciones de servicio.

Daños:
Evite siempre la caída del micrófono puesto que esto puede ocasionar graves daños. No otorgamos ninguna garantía por daños ocurridos por culpa suya.

Mantenimiento y cuidado:
Después de cada uso, saqué el micrófono de su soporte y límpielo con una paño suave y colóquelo nuevamente en su caja de protección (incluida con el micrófono). Para ello ponga la bolsa con los cristales absorbentes de humedad en el extremo del cabezal del micrófono.

2. ALIMENTACIÓN

Se necesita una alimentación fantasma de +48 V para operar con el micrófono. No nos haremos responsables de ningún daño causado al B-5 achacables a una alimentación fantasma defectuosa.

Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio su sistema de reproducción y conecte el B-5 a la entrada de micrófono de su mesa de mezclas. Después de activar la alimentación fantasma, el B-5 necesita varios segundos para estabilizarse.

3. CARACTERÍSTICAS DEL FONOCAPTOR

Su B-5 se entrega con dos cápsulas que permiten diferentes patrones de fonocaptor: cardioide (ᗣ) y omnidireccional (O).

Si utilizar la cápsula de patrón cardioide, el fonocaptor tiene la característica de que el sonido producido por fuentes localizadas delante del micrófono se recoge fuertemente, mientras que las fuentes de sonido que provienen de los lados se recogen más débilmente. Por tanto, la cápsula de patrón cardioide es ideal para recoger direccionalmente los sonidos de los instrumentos acústicos.

Se utiliza a menudo en situaciones de grabación donde existen varias fuentes de sonido. Si esta cápsula reduce los sonidos localizados a los lados del micrófono, puede lograr una buena separación de fuentes de sonido, evitando fácilmente la realimentación.

El llamado efecto de proximidad es típico de los micrófonos con un patrón de captura cardioide.

Dependiendo de la distancia entre el micrófono y la fuente de sonido, se produce un ligero incremento del rango de frecuencia más bajo. Cuanto más corta sea la distancia, más pronunciado será este efecto. Seleccionado inteligentemente la posición física y el ángulo del micrófono, puede manipular el efecto de proximidad y, por tanto, modificar sus grabaciones. Experimente con varias posiciones para adquirir más experiencia.

El efecto de proximidad no ocurre con la cápsula de características omnidireccionales; su punto fuerte es su respuesta de frecuencia nivelada y lineal. Con estas características, su B-5 graba el sonido ambiente y es particularmente adecuado para grabaciones al aire libre o de sonidos naturales.

De forma similar, puede utilizar la cápsula de patrón omnidireccional en situaciones en las que necesita grabar varias fuentes de sonido a la vez (por ejemplo, un grupo de cantantes).

4. FILTRO LOW-CUT Y REDUCCIÓN DE NIVEL (-10 dB)

EL B-5 dispone de un filtro low-cut seleccionable que le permite evitar la grabación de ruidos de baja frecuencia y sonido subsónico. Ponga el interruptor en posición media para activar el filtro low-cut.

En situaciones en las que el micrófono esté expuesto a niveles de presión acústica altos, el B-5 dispone de una función de atenuación de nivel seleccionable. Cuando el interruptor esté en posición “-10 dB” position, la función de atenuación de nivel estará activada.

Cuando el interruptor esté en su posición más alta, la señal no estará influenciada o procesada de ninguna forma.

5. INSTALACIÓN DEL MICRÓFONO

Para ajustar adecuadamente su micrófono al soportes, se incluye una abrazadera. En primer lugar, atornille esta abrazadera al soporte antes de colocar el micrófono.

6. CAMBIO DE LAS CÁPSULAS DEL MICRÓFONO

Cuando su B-5 sale de fábrica, tiene la cápsula de patrón cardioide atornillada a su mango. Para soltar la cápsula, sujete firmemente el mango y desatornille la cápsula girándola en sentido contrario a las agujas del reloj.

☞ **Cuando instale una cápsula, asegúrese de sujetar tanto la cápsula como el mango del micrófono con cuidado para evitar dañar la cabeza del tornillo. Nunca debe utilizar una fuerza excesiva.**

7. CONEXIÓN DE AUDIO

Para conectar el B-5 a su equipo, utilice un cable de micrófono XLR balanceado con la siguiente alineación de pines: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto están chapados en oro, su cable de micrófono deberia, si es posible, disponer de conectores revestidos también en oro.

8. AJUSTE DE NIVEL / AJUSTE DE SONIDO BÁSICO

Ajuste el control de ganacia en el canal de micrófono de su mesa de mezclas de tal forma que el LED Peak se encienda ocasionalmente o nunca. Los controles del ecualizador en el canal del micrófono deben estar en posición media en primer lugar; el filtro low-cut y el atenuador de nivel deben estar apagados. Pruebe a lograr el sonido deseado experimentando con la posición del micrófono. A menudo es de gran ayuda colocar pantallas insonorizantes (“baffles”) en varios ángulos respecto a la fuente de señal. Una vez que logre el sonido deseado, puede empezar a utilizar ecualizadores y procesadores de señal, si es que existen. Recuerde: ¡menos es a veces más!

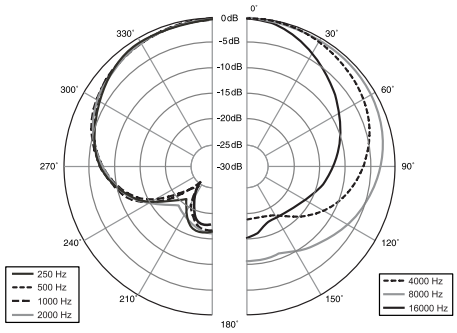
9. CONDICIONES DE GARANTÍA

☞ **En caso de necesidad puede solicitar las condiciones de la garantía en español en nuestro sitio Web en http://www.behringer.com o pedirlas por correo electrónico a la dirección support@behringer.de, por fax al número +49 2154 9206 4199 y por teléfono al número +49 2154 9206 4166.**

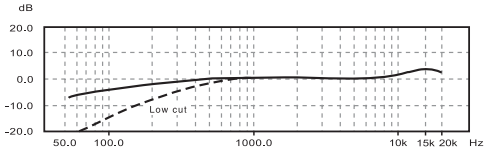
10. ESPECIFICACIONES

Tipo tranductor:	Condensador, 18 mm (0.71") diafragma simple
Principio de funcionamiento:	
cardioide:	gradiente de presión
omnidireccional:	operación por presión
Patrón polar:	1 x cardioide, 1 x omnidireccional cambiable
Conexión:	conector XLR balanceado chapado en oro
Sensibilidad de circuito abiero (a 1 kHz):	
cardioide:	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
omnidireccional:	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Respuesta de frecuencia:	20 Hz - 20 kHz
Nivel de atenuación:	-10 dB (switchable)
Filtro Low-cut:	6 dB/Oct. en 150 Hz (seleccionable)
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz):	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
SPL equivalente (IEC 651):	16 dB-A (cardioide) 18 dB-A (omnidir.)
Relación señal-ruido:	
cardioide:	78 dB A-ponderada
omnidireccional:	76 dB A-ponderada
Impedancia nominal:	70 Ω
Impedancia de carga:	>1 kΩ
Voltaje:	+48 V
Toma de corriente:	3 mA
Dimensiones:	∅ mango: 20 mm, longitud: 120 mm
Peso:	aprox. 0,09 kg (0.21 lbs.)

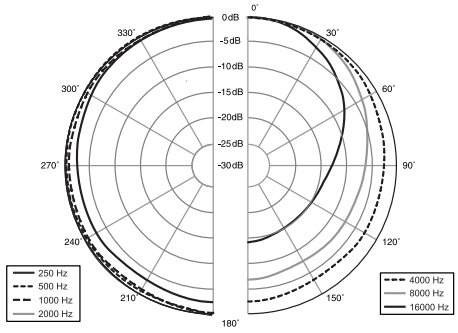
La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre por asegurar el máximo nivel de calidad. Las modificaciones necesarias se realizan sin previo aviso. Por esta razón, los datos técnicos y la apariencia del aparato pueden diferir de las indicaciones y figuras contenidas en este manual.



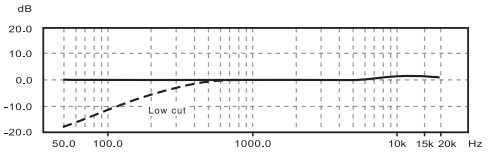
Patrón polar (cardioide)



Respuesta de frecuencia (cardioide)



Patrón polar (omnidireccional)



Respuesta de frecuencia (omnidireccional)